

Musikkens fagre verden

ALBUM. Først ut er pianisten Alice Sara Ott, som allerede har gjort seg bemerket på Deutsche Grammophon. I april gir hun konsert i Nasjonaloperaen her i Oslo.

Hun er japansk-tysk, og her opptre hun som solist med det Bayeriske Radioorkestret. Men jeg må innrømme at min interesse i like høy grad ble vekket av dirigenten, Esa-Pekka Salonen – og av verket, Griegs a-moll, som faktisk ikke er så forslitt på platemarkedet som vi ofte tror her hjemme.

Og jeg ble overrasket. For det er Ott mer enn Salonen som setter tonen i fortolkningen. Og den ligger et godt stykke fra Salonens finslepne subtiliteter, ja faktisk mer mot det friskfyraktige. Ott spiller opp til a-mollkonserten som et brusende ungdomsverk, og drar den verkoppfatningen i havn med glans. Den er så visst ikke min, men hun står løpet ut.

Og så kommer det beste på utgivelsen, et håndplukk fra Griegs Lyriske stykker. Også de spiller hun energisk, og spiller dem i så måte ut over grensene for *Kleinkunst*. På den måten får hun vist dem ordentlig fram!

SPRANGET OVER til Nordic Brass Ensemble og deres Europeiske tur på 2L er lenger enn langt. Messingensemblen tar for seg musikk fra Renessansen, her finner vi komponistnavn som Philidor, Banchieri, Holborn, Praetorius og Gesualdo.

De har egentlig ikke så mye til felles, annet enn dette ene: det er komponister som begynner å virke i en ny tid, der Svartedauden og de mange Europiske krigene begynner å bli fortid. De komponerer rett og slett med en annen livsfølelse.

PÅ EN MERKELIG måte blir de litt like, tross forskjellene. Det henger sammen med musiseringen, som er glimrende produsert av Morten Lindbrgs 2L. Ensemblet består av håndplukkede medlemmer i de nordiske symfoniorkestrene, som spiller med en intonasjon så finstilt at du sjelden har hørt tilsvarende. De fraserer dessuten

STÅLE WIKSHÅLAND



swi@dagbladet.no

KLASSISK

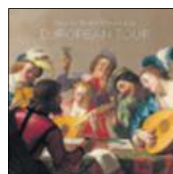


Alice Sara Ott, klaver

Orch. des Bayerische Rundfunk,
dir.: Esa-Pekka Salonen
«Wonderland (Grieg)»
(Deutsche Grammophon)



Spentig Grieg.



Nordic Brass Ensemble

European Tour
(2L)



Fint modulert klang.



Kim Kashkashian, Lera Auerbach

Sjostakovitsj: «24 preludier»/Lera Auerbach:
«Arcanum» (ECM)



En verden av bratsj.

mykt, og med et rytmisk nærvær som løfter fram musikken.

Men noe blir borte. De spiller musikk fra en tid der instrumentariet hadde et større spekter av uttrykk. Kanskje ikke så finstilt, men med en dâm fra en annen slags verden. Dette blir borte i det sobre spillet på nyere messinginstrumenter.

Men det klinger tilnærmet lytefritt.

KIM KASHKASHIANS

bratsj er alltid en nytelse å lyte til, også fordi resultatet er så utforsigbart, i beste forstand.

Her spiler hun Sjostakovitsj' 24 preludier, op. 34, sammen med Lera Auerbach som har arrangert preludiene for akkurat denne besetningen, noe som gjør dem rikere en Sjostakovitsj' egen versjon for solo klaver.

De spiller også Auerbachs egen Sonate, som blir for kanvensjonell til at i alle fall jeg fikk noe særlig ut av den.

HANS MART
Profess
Universi

I NRKs framgå
rektore:
prosent
foner p
2014 sk
anledni
skoler t
forbud,
toratet
«Orden
regulere
Derfor
nekte d
telefon

DET M
klart at
friminu
svært fr
aktivite
de ikke
Elevene
skolen,
forelegg
Norge.
møtes r
respekt
sine ret
loven §

MOBIL
å unngå
snikfot
sosialis
noe nai
en digit
sere mc
forbyr i
elevene
andre. I
vil være
bekjem
denne i
for skol
Det e
for seg
til å sni

**«VEI
FOR
GRU
DET
RED
MED**