

## **RHAPSODY IN BRASS**

**Grenselandmuseet, Kirkenes**

**24. februar 2018 kl 1500**

### **Nordisk Brassensemble**

**Nikolay Girunyan (cello)**

**Nils Anders Mortensen (piano)**

**Timur Martynov (trompet)**

### **European Tour**

Mundus et Musica et Totus Concentus (Bartolomé Ramos de Pareja 1440-1521)

Dit le Bourguignon (Trad.)

Danza Alta - sobre "la Spagna" (Francisco de la Torre 1460-1504)

Hopper Dancz "Routi Bouilli" (Johann Weck 1495-1536)

### **Dance Suite from Terpsichore**

Michael Praetorius (1571-1621)

### **Sacre de Roy**

#### **Libertas**

André Danican Philidor (1652-1730)

### **Paganinivariasjoner**

Witold Lutosławski (1913-1994)

### **Cellokonsert**

Friedrich Gulda (1930-2000)

Idylle

Finale

\*\*\*

### **Hanns Eisler Suite**

Hanns Eisler (1898-1962)

Andante Eroico (Orchestral Suite no. 5 op 34)

Intermezzo (Orchestral Suite no. 5 op 34)

Capriccio über jüdische Volkslieder (Orchestral Suite no. 2 op 24)

### **Rhapsody in Blue**

George Gershwin (1898-1937)

### **The Debutante**

Herbert L. Clarke (1867-1945)

### **Carpaccio Italiano**

arr. Erik Eilertsen

—

Kveldens program er et sammensurium. Det betyr egentlig en litt syrlig tysk lapskaus, men vår variant er renstemt og festlig, og istedet for gamle middagsrester bruker vi førsteklasses råvarer fra mange forskjellige land, årganger og tradisjoner.

De eldste ingrediensene først: **EUROPEAN TOUR** er en suite av melodier og danser som ble spilt og hørt ved europeiske hoff på slutten av 1400-tallet. Dette er også tittelsporet på NBEs siste CD som ble utgitt over 500 år senere.

Terpsichore er dansens muse i antikkens Hellas. Derav navnet på **PRAETORIUS'** imponerende samling arrangementer av over 300 dansemelodier hentet fra fransk og engelsk danserepertoar omkring år 1600. Instrumentasjonen er ikke spesifisert, slik at stykkene kunne framføres av ulike instrumentsammensetninger avhengig av hva man hadde tilgjengelig. Kveldens versjon er spesialtilpasset NBE av ensembles kunstneriske leder Hans Petter Stangnes.

Det er snart tid for mer moderne, røffe og kanskje grumsete elementer, men før det avslutter vi den vellagrede delen av programmet med to korte verk av André Danican **PHILDOR**, en velrennomert musikkksamler, musiker og komponist og en sentral skikkelse i den franske barokktradisjonen.

En rekke komponister har laget sine **PAGANINIVARIASJONER**. Den mest kjente er kanskje Brahms' opus 35 for solo piano. Under 2. verdenskrig var organiserte samlinger, derunder konserter, samt all framførelse av polsk musikk forbudt av nazi-regimet. Lutosławski livnærte seg ved å spille på caféer sammen vennen og komponistkollegaen Andrzej Panufnik, og de skapte over 200 unike arrangementer og komposisjoner for firhendig klaver. Kun ett verk ble bevart etter nazistenes voldsomme ødeleggelse av Warsawa i 1944, duoens variasjoner over Paganinis kjente tema. Arrangementet for 10 messingblåsere er laget av Roger Harvey.

Friedrich **GULDA** ble født i Wien i 1930, og ble en av tidenes største klavervirtuoser, berømt for sine tolkninger av bl.a Mozart, Bach, Schubert og Beethoven, og lærer til bl.a. Martha Argerich og Claudio Abbado.

Gulda var en utfordrer av den klassiske musikkens kjøreregler og konvensjoner. Både i musikken han skrev og i sin adferd som artist. En gang skal han ha entret konsertpodiet fullstendig naken. Ved en annen anledning, ett år før han døde, satte han ut rykter om sin egen død via telefax, fordi han ville sjekke om folk sa stygge ting om ham i minneordene. Gulda sin cellokonsert følger som forventet ikke noen forutsigbare kjøreregler for en solokonsert. Hverken i tradisjonell, klassisk eller hva man kan kalle konvensjonelt moderne stil. Her er det tut og kjør i alle retninger, fra pastoralt alpelandskap til bierstube.

\*\*\*PAUSE\*\*\*

Hanns **EISLERS** liv ble svært preget av 1900-tallets politiske uroligheter. Han var frontkjemper i den Østerriksk-Ungarske hæren under 1. verdenskrig, reiste senere i eksil til USA under nazi-regimet (som ikke så nådig på en komponist av jødisk herkomst som skrev atonal musikk), ble i 1948 utvist fra USA pga sin kommunistiske overbevisning, og endte opp i en urolig tilværelse i Øst-Berlin med mange kritikere mot seg. Eisler var en Arnold Schönbergs første og mest lovende studenter. Grunnleggeren av den 2. Wiener-skole var misfornøyd med at Eisler ble mer og mer opptatt av populærmusikalske sjangre som jazz og kabaret. Men Eisler var dedikert til å formidle sitt budskap, og han ble en av sosialistbevegelsens mest sentrale kunstnere. Han er mest kjent for sine kommunistiske kampsanger og for scenemusikken til mange teaterstykker av Bertolt Brecht. I kveld er det imidlertid den instrumentale Eisler vi fokuserer på, med tre satser fra hans orkestersuiter.

New York 1923: Storbandlederen Paul Whiteman eksperimenterer med 'klassiske jazzkonserter' hvor han bringer den klassiske musikkens elementer og tradisjoner inn i jazz- og bigbandsjangeren. Delvis for å utforske, delvis for å utfordre sitt jazzklubbpublikum til å åpne ørene for klassisk musikk og opera. Etter litt overtalelse får han George Gerswin med på prosjektet, og resultatet har vært en suksess siden urframføringen i 1924. **RHAPSODY IN BLUE** er et ikonisk, tidløst verk, og var ikke minst en 'game-changer' for å bryte ned barrierene mellom jazz og andre 'populærmusikk'-sjangre og den klassiske konsertformen.

Herbert Clark var fra en musikalsk amerikansk familie, og det var det forholdsvis unge instrumentet kornett som gjorde den unge bratsjisten verdenskjent. **DEBUTANTEN** er et av hans mange virtuose solistverk, som sammen med hans lærebøker i kornettspill fremdeles er standardrepertoar og inspirasjonskilde for trompetere verden over.

I anledning festivalen avslutter vi vårt musikalske sammensurium med en god dose kulturarv fra en av verdens fremste fotballnasjoner. Fra O Sole Mio til Puccinis kjente arier - i **ITALIA** er både folkelige viser og opera allemannseie.